

THREE

A woman with long dark hair, wearing an orange sleeveless dress, is sitting on a dark wooden floor. She is holding a large, white, round alarm clock with two bells on top. The clock's face shows the time as approximately 10:10. She is looking down at the clock with a focused expression. The background is a solid dark color.

TIME

Cie Sarah Boy

Spectacle de danse contemporaine

www.ciesarahboy.com

Le Propos du spectacle

Création 2020

Spectacle tout public (à partir de 10 ans)

=> Version pour des jeunes collégiens existe

Three Time, trois paysages, trois états de vie, trois états de corps conjugués au temps passé, au temps présent et au temps futur.

Nouvelle création 2020 de la compagnie Sarah Boy, les interprètes questionnent cette notion de temporalité, cette continuité indéfinie, cette succession d'événements, de mouvements et de changements qui ne peuvent être modifiés. Autour d'un trio, les corps et les parcours s'incarnent et se racontent leurs vécus dans un désir du temps suspendu.



La compagnie

La compagnie de danse a été créée en 2012 sous l'impulsion de Sarah Boy dans la région toulousaine, suite au voyage de la chorégraphe en Palestine ; envie de parler certainement... Professeure de danse diplômée d'état, elle monte aussi son école de danse (les ateliers de danse Sarah Boy), où elle propose des cours de danse, des stages, des spectacles amateurs et professionnels tous publics et jeunes publics, des rencontres autour du mouvement...

Après être montée sur les scènes de Toulouse, Tarbes, Besançon, Ramonville, Cugnaux, et même Oaxaca au Mexique, la compagnie ne demande qu'à être lue par le plus grand nombre.

"Je me questionne beaucoup sur les réalités de la vie ce qui me permet d'avancer. Mes créations n'apportent jamais de réponses, elles donnent envie de garder une part de rêve.

Ce que j'aime dans la création, ce sont les lignes de l'espace, jusqu'où elles vont pouvoir se rendre et comment elles vont pouvoir traverser cet endroit qui prend tout son sens avec les danseurs. La forme, je la décompose et je la retranscris ailleurs dans un autre espace. En fait, la chorégraphie c'est une peinture en mouvement et avec le temps c'est devenu ma respiration. Je suis très curieuse, j'aime tout comprendre et particulièrement mes élèves qui me permettent de développer mon regard critique en tant que créatrice."

Sarah Boy

L'équipe du spectacle

Pièce pour 4 danseuses

Sarah Boy, chorégraphe et mise en scène

Sarah est directrice artistique de l'association Trois Temps Dense à Toulouse et invente toujours de nouveaux projets. Sarah est une jeune fille engagée, indépendante, débordante d'énergie, appliquée dans son travail et surtout passionnée. Elle a eu la chance de naître dans un milieu artistique et l'esprit scientifique de son père, la danse est devenue sa respiration et la musique une seconde peau. Elle a pu développer une grande curiosité et un sens artistique aigu. De nombreuses influences, telles que Mattox, Mezière, Feldenkrais, Montessori, Dalcroze, Vittoz, Cunningham, Horton, ont contribué à sa pluridisciplinarité.

Sarah accompagne aussi depuis 2014 l'association Popatex dans différents projets jeunes et tous publics où elle apporte une richesse du mouvement grâce à son expérience dans l'enseignement.

Les danseuses interprètes

Deborah Pautrat
Capucine Bouvard
Florence Hoohs ou Christelle Calestroupat
Claire Charavin ou Sarah Boy

Note d'Intention

« Le temps s'écoule, le temps passe, le temps fuit ? » Pourtant, la succession des moments du temps (passé, présent, avenir) n'est pas la même chose que la succession du temps lui-même...

Au démarrage de « Three Time », j'ai voulu parler de ce qui me rapproche de mon père, peut-être parce qu'il ne lui reste plus beaucoup à vivre, un temps incertain. Ou peut-être parce qu'il était ingénieur physicien sur la recherche de la mesure du temps.

Sarah Boy

Le temps n'est pas un objet comme les autres, notamment parce que nul ne l'a jamais vu face à face, nul ne l'a senti ni entendu ni touché. Or nous ne doutons pratiquement jamais de son existence ! En réalité nous ne percevons que ses effets ... mais non le temps lui-même. Le temps ne se montre pas, sauf à la rigueur dans la « présentification de l'aiguille qui avance ».

Supprimer le mot temps dans notre vocabulaire reviendrait pratiquement à nous coudre la bouche. Il suffit de voir la place immense et unique que ce petit mot occupe dans les expressions du langage courant.

Jean-Jacques Boy



« Près de l'étang de Malicorne, face au grand saule pleureur qui se reflète dans l'eau calme, se trouve un banc de bois : « Le banc du temps qui passe ». »

Hubert Reeves



Le plus du spectacle



Atelier d'écriture

La compagnie propose un atelier d'écriture avec des élèves de collège afin de réfléchir sur la notion « Qu'est-ce que le temps ? »

A l'issue de cet atelier, nous enregistrerons les voix des élèves avec leurs réponses. Cela permettra aux danseuses de préparer et réagir sur les émotions et les idées des jeunes collégiens.

Après le spectacle, nous proposerons un bord de scène afin d'échanger sur l'atelier et leurs réactions à chaud.

Fiche technique

◆ Durée :

40 minutes

◆ Informations générales :

La compagnie n'a pas de technicien. Pas de demandes particulières, le spectacle s'adapte suivant le lieu et les possibilités techniques.

Pour les théâtres : une fiche technique plus détaillée sera remise au technicien de la salle.

-La musique sur clé USB ou CD sera à démarrer en début de spectacle (1 piste à laisser jusqu'à la fin).

Pour les écoles, universités ou entreprises : la compagnie a la possibilité d'apporter son propre matériel lumières et fond de scène.

◆ Matériel :

Un radio réveil, un banc et une valise

◆ Espace scénique, Dimensions minimales du plateau :

-Ouverture : 8 mètres

-Profondeur : 6 mètres

-Coulisses : pendrillons de chaque côté si possible

-Sol : les danseuses sont pieds nus, attention à ce que le sol soit lisse et propre. Un tapis de danse noir est plus approprié.

-Artistes : 4 danseuses sur le plateau.

◆ Installation spectacle :

La compagnie a besoin d'une répétition d'environ 1h30 avant le spectacle pour la l'installation, la prise de plateau et la mise en lumière.

Temps de bord de scène : 30 min

Temps de démontage : 30 min

◆ Temps d'atelier (pour les collégiens) :

Environ 30 min d'échanges et d'écriture + 1h d'enregistrement suivant le nombre de jeunes. Les élèves passeront 1 par 1 dans une salle neutre.



Répertoire de la compagnie

- **Le Trône** (2015) - création tout public en solo sur le pouvoir
- **Regards voilés** (2017) - création tout public en quatuor sur l'indépendance des femmes
- **Le grenier magique** (2018) - création jeune public en duo à partir de 6 mois
- **Paroles de femmes** (2018) - création danse et textes contemporains à partir de 10 ans sur la sexualité féminine
- **Patricia** (2018) - création grand public sur l'art contemporain en co-production avec l'association Popatex
- **Zoé fait son show** (2018) - création jeune public de magie et danse en co-production avec la compagnie Fabulouse
- **Les souvenirs enchantés** (2020) - création jeune public en duo version crèche et primaire

Contacts/renseignements

Ce spectacle vous intéresse pour votre école, université, théâtre, entreprise, municipalité ou toutes autres structures ?

Vous pouvez contacter la Compagnie Sarah Boy par mail et/ou par téléphone. Nous serons heureuses de répondre à vos questions, et d'envisager à vos côtés les conditions de notre venue.

Devis sur demande

- ◆ Mail : sarahboycompagnie@gmail.com
- ◆ Téléphone :
Sarah Boy, chorégraphe : 06 86 27 57 89
Deborah Pautrat, chargée de diffusion : 06 30 01 93 86
- ◆ Site de la compagnie : www.ciesarahboy.com (où vous pouvez aussi retrouver le teaser du spectacle en vidéo)
- ◆ Siège social :
Association Trois Temps Dense
20 rue Louis Eydoux 31400 Toulouse